

Disculpa si te presento *como que no te conozco*



La identidad en un lenguaje de circo y danza.

“Disculpa si te presento como que no te conozco” utiliza ambos recursos escénicos para generar una propuesta íntima que conecte, desde lo universal a lo personal, con las emociones de cada espectador y así generar reflexiones sobre la identidad.

Dos cuerpos que juegan con la simetría, la duplicidad y la ambigüedad para componer imágenes sorprendentes, diálogos acrobáticos y escenas oníricas.

Disculpa si te presento como que no te conozco justifica el hecho de que me conoces sin conocerme.



Crítica:

“Esta propuesta define la esencia del circo contemporáneo. Las disciplinas son tan solo la herramienta para trasladarnos una historia de acercamiento, de empatía, de juego, de riesgo, entre dos personas que se necesitan, se apoyan mutuamente. Extraordinario discurso para el mundo actual que tiende al individualismo. Buen espacio sonoro, pequeñas dosis de humor, ejecución de alto nivel técnico unido a una dramaturgia interesante, hicieron que esta propuesta tuviera al público, en todo momento, unido a ese hilo mágico que se produce cuando en la escena hay un espectáculo extraordinario.”

Luís Lozano, Comisión de circo.

Red Española de Teatros, Auditorios, Festivales y Circuitos de Titularidad Pública.

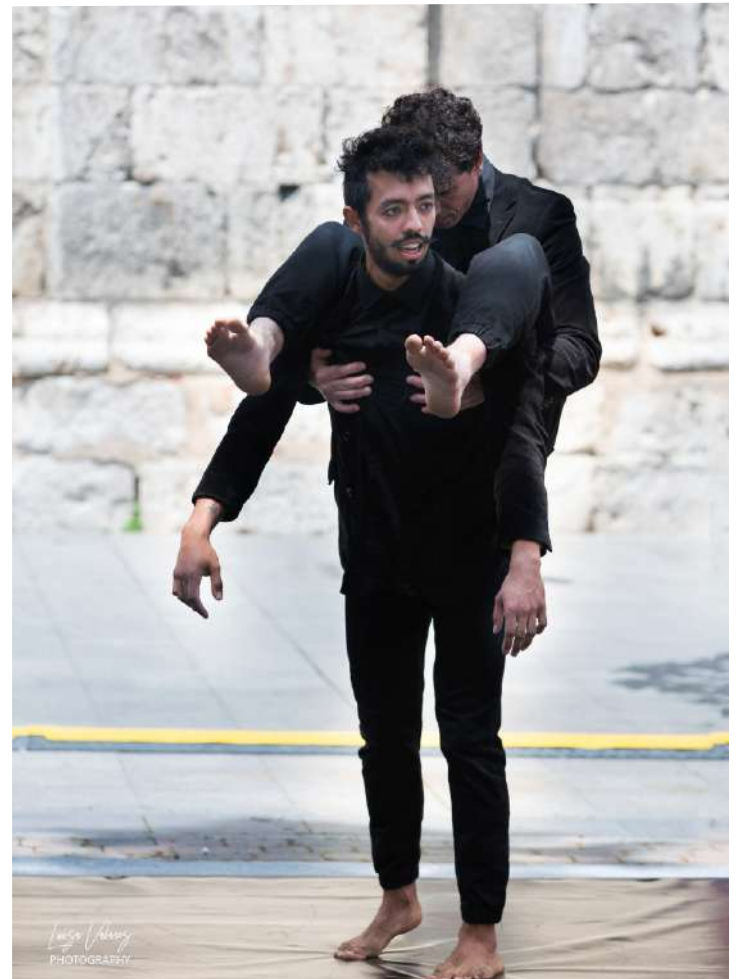
Género: Circo y danza.

Espectáculo para todos los públicos.

Duración:
30 minutos.

Coproducción:
Valencia-León.

Sin texto.





Ficha artística:

Dirección y Autoría: **Eva Luna García Mauriño.**
 Creación: Miguel Barreto y Pablo Parra
 Coreografía: **Anna Mateu.**
 Diseño escenografía: Alejandro Sáenz de Miera.
 Atrezzo: **Salvadora Piles.**
 Apoyo técnica teatral: Javier R. de la Varga.
 Producción: **Elena Cennerelli.**
 Música: J.S (Javier Ordás) y **Chefa Alonso.**
 Vestuario: **Sara Pérez Alonso.**
 Iluminación: Herminio González, Raul Diez y Cia.
 Distribución: **a+** Soluciones culturales.

Queremos recalcar la profesionalidad y el soporte del equipo que conforma la ficha artística de este proyecto, sin **Ellas**, no podríamos alcanzar nuestros objetivos.

Apoya:



Trayectoria:



Barreto y La Victoria: dos compañías que unen dos trayectorias internacionales para crear una propuesta escénica potente, contemporánea y profundamente humana. Con formación y experiencia en escuelas de referencia en Colombia (Circo Ciudad), Brasil (Cidade do Circo), Reino Unido (Circomedia) y España (Escuela de circo Carampa), sus espectáculos han pisado escenarios de todo el mundo, desde Portugal hasta Corea del Sur, incluyendo el prestigioso Festival Mondial du Cirque de Demain en París, el Milano Clown Festival, IDOL Festival en Moscú o Cir&Co en Ávila.

Su encuentro artístico da lugar en 2019 a “Disculpa si te presento como que no te conozco”, estrenado en 2022 y reconocido en 2024 con el Premio Talía al Mejor Espectáculo de Circo. Recomendado por la Red Española de Teatros (Redescena), este montaje ha superado las 50 funciones en festivales emblemáticos como TAC de Valladolid, Trapezi, Umore Azoka, Sagunt a Escena o la Muestra Ibérica de Teatro de Fundão. Una alianza creativa que transforma la experiencia del circo en una vivencia escénica inolvidable.

Distribución:

a+

soluciones culturales

M^a Ángeles Marchirant
+34 616533805
ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín
+34 616273496
laura.marin@a-mas.net

Contacto compañía:

<https://disculpasidepresento.com>

Miguel Barreto

+34 639509682

hastalavistamalabarista@gmail.com

Links:

Promo sala:

<https://youtu.be/r32gyvdNkwc>

Promo calle:

<https://youtu.be/9QE0wy7wSSk>

Descargas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1wz2uZ6CdDe8JDOiygRzaxMTsPzX2heTr?usp=sharing>

Agradecimientos:

La Pequeña Nave, Teatro El Albéitar, Adrián Manz, Javier R. de la Varga, Auditorio Ciudad de León y todo su equipo, Pepe Tabernero, Luis Lozano, María Folguera, Ismael Aveleira, Gaby Mertz, Juan Luis García, Rafa Martín, Sergio García, Fundación JuanSoñador, Rodrigo Martínez, Stefano Fabris, Israel Quintana (La Santa Folk), Javier Ordás, Chefa Alonso, Marcelo Barrientos, Susana Llamazares y Leonardo Santos.

